



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

*NOËL A LA FRANCESA*

**15 DICIEMBRE**

**20:00 H**

Iglesia de Nuestra Señora  
de La Merced  
El Médano, Granadilla de Abona

**16 DICIEMBRE**

**17:00 H**

Iglesia de Nuestra Señora  
de Los Remedios  
Buenavista del Norte

Entrada gratuita hasta completar aforo

2018



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



## Introducción

El nivel que ha alcanzado la música en Tenerife, junto a la cantidad de órganos restaurados y su diversidad, bien merecen un festival internacional que promueva la escucha activa de la Música Antigua y de órgano en Tenerife.

Fimante + Nova Ars Organorum quieren aumentar el valor patrimonial y musical, aunando esfuerzos en beneficio de una sociedad plural, que trabaja desde la multiculturalidad, en la custodia del acervo y su música. Más allá de posicionar a Tenerife dentro del mapa de circuitos de Música Antigua y de órgano en Europa, queremos dar a conocer la Isla desde otras perspectivas culturales, potenciando el turismo cultural de la mano de nuestros jóvenes intérpretes, en emblemáticos edificios, con los instrumentos que el tiempo y la tricontinentalidad nos ha legado.

Impulsados por el Cabildo de Tenerife, a través del Área Tenerife 2030, con la coordinación de Auditorio de Tenerife, Fimante + Nova Ars Organorum se suman a la oferta cultural insular para revivir repertorios, tanto en los tradicionales como en los nuevos espacios culturales de nuestra comunidad, apoyados en los intérpretes canarios de instrumentos de época, la recuperación de los órganos históricos, las últimas investigaciones multidisciplinares y la posición histórico-geográfica, convencidos de mantener y divulgar el patrimonio cultural a las futuras generaciones.

# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Heredera del alto grado de madurez adquirido por la música antigua española y como consecuencia del auge y calidad de los grupos interpretativos con instrumentos y estilos históricos, nace en 2017 la Orquesta Barroca de Tenerife (OBdT), conjunto residente de Auditorio de Tenerife. Los ecos barrocos, desde Monteverdi hasta Bach, no podían tener un mejor lugar de resonancia que una de las Hespérides.

La Orquesta Barroca de Tenerife, enmarcada en la estrategia Tenerife 2030, fue fundada por Andmúsica, la Asociación para la Normalización de la Música Antigua en Canarias, para promover a los jóvenes intérpretes canarios educados en Europa en los estilos e instrumentos de época, proporcionando la adecuada plataforma de coordinación para fomentar el patrimonio musical histórico desde otras perspectivas sonoras, acercando a los nuevos públicos a todas las formas musicales de los siglos XVII y XVIII, para añadir valor a la oferta y agenda cultural isleña.

Al atractivo plantel de intérpretes se suma, desde sus inicios, la avezada dirección de maestros invitados, como Jacques Ogg, Bruno Procopio y Raúl Moncada, así como las nuevas batutas de Alfonso Sebastián y Juan de La Rubia, que dan vida a repertorios del pasado aplicando las investigaciones musicológicas y la actualización de las propuestas sonoras con clara voluntad de formación y educación, despertando expectativas culturales todavía inéditas en nuestra comunidad.

La mayoría de los instrumentos de época que toca la Orquesta Barroca de Tenerife pertenecen a la colección de la Real Academia Canaria de las Bellas Artes, en cuya sede se celebran algunos ensayos de la formación tinerfeña.

# NOËL A LA FRANCESA

**Conrado Álvarez** (Director artístico Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

## Sinopsis

El estilo concertante francés, con giros melódicos en dúos, tanto en la voz superior como en las medias y el bajo, lleno de adornos dentro de la armonía tonal, con profusión de la progresión de acordes armados desde el colorista bajo continuo, con ritmos uniformes simétricos pero lleno de la *inegalité*, son características diferenciadoras de la música gala del siglo XVII y XVIII.

Se suma la peculiar forma de ornamentar con el trille *tremblement*, la *candence* y el *pincé renversé* que son distinciones especiales de la música barroca francesa. Buen ejemplo será todo el concierto propuesto por la Orquesta Barroca de Tenerife esta noche, pero muy especialmente el final de la *Chaconne* de Dauvergne.

La polarización de las texturas hacia las voces extremas y el distintivo comportamiento rítmico desigual, con el acentuado énfasis en el decoro a la francesa, está presente en todas las partituras de este *Noël a la francesa*, que parte desde la primera exposición temática en *Noël pour les instruments*, una danza popular acendrada desde la Navidad medieval en el valle del Sena, transmitida por generaciones y elevada a música de Corte por Marc Antoine Charpentier, retomada una y otra vez, entre otros por Daquin en su *Deuxieme Noël en dialogue a 2 et 3*, de Lalande en *Symphonies des Noël*s y por Corrette en *Quatrième Symphonies des Noël*, de manera que percibiremos variaciones sobre temas de centurias que celebran, desde el barroco, la creación sonora para glorificar el misterio del nacimiento.

En contrapunto escucharemos el Ballet de *Village* de Boismortier como muestra de la fantasía y efímera felicidad terrenal, *La Flore* de Rebel a modo de meditación sobre la intrascendencia humana y el regocijo del *carpe diem* para terminar con *Les Barricades Mystérieuses* de Couperin, ejemplo del estilo quebrado francés, metáfora de la errática vida e incertidumbre del camino existencial, propias del *Siècle des Lumières*.

# PROGRAMA / MÚSICOS

## I PARTE

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)  
*Noël pour les instruments*, H.531/H.534

Louis-Claude Daquin (1694-1772)  
*Deuxieme Noël en dialogue a 2 et 3, Livre de Noël's pour l'Orgue et le Clavecin*, Op. 2 [Paris, 1757]

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)  
*Ballet de Village. Quatrième ballet, en sol mayor*, Op.52/4

## II PARTE

Michael Richard de Lalande (1657-1726)  
*Selección de Symphonies des Noël's a trois avec le carillon*

- I. *Symphonie - Ou s'en vont ces gays Bergers*
- II. *Les Bourgeois de Châtres*
- III. *Or nous dites Marie*
- IV. *Josephe est bien Marie*
- V. *A minuit fut fait un Reveil*
- VI. *Carillon*

*Chaconne de Les fontaines de Versailles*

Francois Couperin (1668-1733)  
*Les Barricades Mystérieuses de Deuxieme Livre, Ordre 6ème de clavecin*

Jean-Féry Rebel (1666-1747)  
*La Flore, premiere sonate de douze sonate a 2 et 3 avec la basse chifrée.*  
[París 1712]

Michel Corrette (1707-1795)  
*Quatrième Symphonies des Noël*

Antoine Dauvergne (1713-1797)  
*Chaconne de Quatrième Concert de Symphonie, en la Mayor, Op. 4*

**Bruno Procopio** | clave y director invitado  
**Adrián Linares** | violín barroco y concertino  
**Lorena Padrón** | violín barroco I  
**Laura Díaz** | violín barroco I  
**Leo Rossi, Sergio Suárez**  
y **Giovanni Déniz** | violines barrocos II  
**Iván Saez y Melchor García** | viola barroca

**Tamar Lalo**  
y **Francisco Padrón** | flautas de pico  
**Pablo Sosa** | flauta travesera barroca  
**Calia Álvarez** | viola da gamba baja  
**Juan Carlos Baeza** | violone  
**Carlos Oramas** | tiorba  
**Raquel García** | órgano

# CONCIERTOS 2018



<b>22 julio</b> 12:30 h	<b>Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Juan DE LA RUBIA</b> órgano
<b>29 septiembre</b> 19:30 h	<b>Órgano de la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación</b> La Victoria	<b>Andrés CEA</b> órgano
<b>10 noviembre</b> 20:30 h	<b>Órgano de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Juan Luis BARDÓN</b> órgano
<b>1 diciembre</b> 12:30 h	<b>Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Daniel OYARZÁBAL</b> órgano
<b>2 diciembre</b> 12:30 h	<b>Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Pere ROS</b> viola da gamba <i>Eine Hamburgische Begegnung</i>
<b>8 diciembre</b> 20:30 h	<b>Iglesia de Santa Úrsula Mártir</b> Adeje	<b>Alfonso SEBASTIÁN</b> <i>Bach. El Triunfo de la invención</i>
<b>9 diciembre</b> 12:00 h	<b>Iglesia de Nuestra Señora de La Luz</b> Los Silos	<b>AFECTO ILUSTRADO</b> <i>Dal '700</i>
<b>15 diciembre</b> 20:00 h	<b>Iglesia de Nuestra Señora de la Merced</b> El Médano	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Noël a la Francesa</i>
<b>16 diciembre</b> 17:00 h	<b>Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios</b> Buenavista del Norte	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Noël a la Francesa</i>
<b>22 diciembre</b> 19:00 h	<b>Ex Convento de Santo Domingo</b> Garachico	<b>MORIMOTO BARROQUE ENSEMBLE</b> <i>Cantatas italianas</i>

Tenerife  
2030



AUDITORIO  
DE TENERIFE

NOVA ARS ORGANORUM  
**FIMANTE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE